

Выходить ежедневно утром.

Цена отдельного номера:

в Латвии: 10 сент.
(5 латв. р.)

СЕГГОДНЯ

Редакция, главная контора и экспедиция:
РИГА, Большая Кузнечная (Lielā Kaleju iela) № 43.

Телефонъ редакциі 199, ГЛ. КОНТОРЫ 59-30.

Отдѣленіе конторы: Рига, Известковая 18, тел. 5-24.

Пріемъ по дѣламъ редакциі отъ 5 до 7 час. вечера.
Главная контора открыта отъ 9 час. утра до 5 час. вечера.
Рукописи не возвращаются.

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

За строку петита или заним. ею мѣсто — в Латвіи въ текотѣ	Л. 1.20 (60 р. латв.)	} + 50% гор. налога
предл. труда	" —.12 (6 " ")	
спросъ "	" —.26 (13 " ")	
фирмы и увесел. учр. "	" —.32 (16 " ")	
позади текота	" —.26 (13 " ")	

Подписная плата въ мѣсяцъ:

в Латвіи	Л. 250 (125 руб.)
За границей	" 370 (185 ")
"	73 амер.цента

Почтовый ящикъ № 85.

Текущіе счета:

въ почтовомъ отдѣленіи въ Ригѣ	№ 115.
въ банкѣ Латвіи	№ 534.
въ Рижскомъ для внѣшней торг. банкѣ № 22.	

К И Н О.

Тарась Бульба.

Форумъ.

Это одна изъ самыхъ удачныхъ фильмъ текущаго сезона.

Передъ глазами зрителя проходитъ своеобразная жизнь бурсы и картины изъ стараго украинскаго быта. Комическая завязка романа молодого бурсака Андрея съ польской панночкой, возвращеніе домой, встрѣча Тараса Бульбы съ сыновьями и кулачный бой съ Остапомъ, заканчивающійся веселою попойкой и малорусскимъ гонакомъ.

Затѣмъ слѣдуютъ картины прибытія въ Запорожскую Сѣчь, буйной вольницы, похода на поляковъ и осады крѣпости. Много батальныхъ сценъ трагикомическаго свойства, вызывающихъ дружный смѣхъ, блескъ польскихъ жунановъ, сверканье рыцарскихъ доспѣховъ.

Первая серія этой интересной фильмы обрывается сценою измѣны Андрея и свиданія его съ коварною полячкой.

Фильма, иллюстрируя гоголевскую повѣсть яркими и сочными мазками, весьма правдива, жизненна и выдержана въ соотвѣтствіи съ эпохой.

Хорошъ Тарась Бульба (Дуванъ-Торцовъ), очень колоритенъ Андрей (Оснаръ Маріонъ), въ особенности великолѣпенъ шинкаръ Янкель, въ исполненіи Полонскаго. Менѣе удачны Остапъ (Руничъ) и паночка, дочь дубненскаго воеводы (Н. Кованько).

Благодаря заграничной постановкѣ, съ участіемъ извѣстнаго числа иностранныхъ артистовъ, встрѣчаются нѣкоторые лапсусы. Кое-гдѣ хромаетъ декоративная часть, такъ — сельская церковь напоминаетъ буддійскій храмъ, а запорожскіе походные патры — купальня кабинъ.

Впрочемъ, все эти мелочи почти не замѣтны въ общей пышной и характерно выдержанной постановкѣ, въ массовыхъ движеніяхъ, въ искусной игрѣ главныхъ героевъ.

Картина смотрится съ необычнымъ интересомъ и привлекаетъ большое число зрителей.